

2020-1-6-21 Mimořádná výzva Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu, dokumentárního filmu nebo hraného seriálu

Výzva Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu, dokumentárního filmu nebo hraného seriálu byla vyhlášena mimořádně, v reakci na dopady pandemie COVID-19 na oblast výroby filmových audiovizuálních děl. Jejím cílem bylo podpořit vývoj nových projektů v období, kdy karanténní opatření dočasně komplikují nebo omezují filmovou výrobu. S ohledem na to, jak pandemie COVID-19 akceleruje změny, probíhající v posledních letech v diváckých praktikách a návazně i v audiovizuálním průmyslu jako celku, byly do této výzvy poprvé v historii zahrnuty i hrané televizní seriály. Cílem tohoto kroku bylo podpořit české producenty, pro něž se tato oblast audiovizuální tvorby nevyhnutelně stává významným oborem činnosti, a ověřit při té příležitosti prakticky perspektivní možnosti její dlouhodobé koncepční podpory.

Ve výzvě se sešlo celých devadesát sedm žádostí, z nichž téměř polovina, čtyřicet, patřila právě k seriálové tvorbě. Velký počet žádostí, omezené finanční prostředky v alokaci a novost problematiky seriálové tvorby spolu s krátkým časem na vyhodnocení mimořádné výzvy představovaly pro Radu Státního fondu kinematografie významnou pracovní zátěž nad rámec běžného provozu. Vyhodnocování žádostí dále komplikoval fakt, že řada žadatelů nedodržela maximální rozsah povinných příloh, především v oblasti synopse, outline jednotlivých dílů a treatmentu. To, co se z pohledu žadatele jeví jako relativně malá odchylka od zadání v počtu pouhých několika stran návrh při takto velkém počtu žádostí znamená v důsledku stovky stran čteného textu a hodiny práce Rady navíc. Rada se proto rozhodla při hodnocení žádostí více než dříve přihlížet k dodržení formální stránky příloh a přesažení stanoveného rozsahu považovat za důvod ke sníženému bodování.

Výsledky výzvy, především počet a kvalita přihlášených projektů v kategorii seriálů, potvrzují původní předpoklad, že koncepční podpora této části audiovizuální tvorby je tématem, jímž by se Státní fond kinematografie měl zabývat v přípravě své budoucí dlouhodobé koncepce. Ukazuje se, že má smysl podporu zaměřit především na podporu skutečně serializovaných dramatických děl – zejména projekty prezentované jako minisérie byly velmi často spíše pokusem o rozředění dramatického tvaru celovečerního filmu do delší stopáže. Rada se proto při hodnocení projektů vždy snažila přihlídnout k vhodnosti použití dramatické formy seriálového díla pro námět, téma a narativní stavbu každého projektu.

Druhým výrazným fenoménem ve výzvě byly projekty, jež staví na využití generických tematických vzorců přebíraných ze soudobé světové seriálové tvorby a jsou více nebo méně kultivovaně adaptovány na lokální český kontext, ať už historický nebo současný. Jakkoliv Rada považuje takový typ seriálové tvorby za možný, nepovažuje jej za primární cíl své podpory.

Při rozhodování v segmentu seriálů se tedy Rada snažila především zvážit relevanci dramatického tvaru seriálu pro zvolený námět, originalitu takového námětu, přítomnost tématu, ideové roviny či inovace formy přesahující v duchu teze o koncepční televizi (jinak též populárně nazývané „quality tv“) prostou rovinu zábavného spotřebního produktu. Doplnujícím kritériem je kritérium potenciálu projektu pro mezinárodní koprodukcí a distribuci a pro jeho rozvíjení do více sezón, protože obojí zvyšuje zejména u finančně náročnějších projektů šanci na jejich skutečnou realizaci.

Vzhledem k omezenému objemu prostředků ve výzvě se Rada při přidělování podpory v případě seriálových projektů musela v několika případech uchýlit k snížení podpory v různé míře pod úroveň požadované částky. Učinila tak především v případech, kdy obsahově kvalitní projekty vykazovaly dosud nedostatečné zpracování dějové koncepce, nižší kvalitu producentské přípravy, nebo svým zaměřením směřovaly výrazněji do oblasti žánrové televizní zábavy

V oblasti hraných filmů a dokumentů se Rada orientovala podle kritérií obvykle užívaných při hodnocení žádostí o podporu vývoje, v nichž vedle kvality obsahu předkládaných projektů významnou roli hraje především propracovanost producentského zajištění projektu a kvalita producentské strategie. S přihlédnutím k tomu, že šlo o mimořádnou výzvu s cílem podpory českého producentského prostředí, Rada těmto aspektům žádosti věnovala zvýšenou pozornost.

Byla vyčerpána celá alokace této mimořádné výzvy, tj. 20 mil. Kč. Sedm projektů získalo bodové hodnocení opravňující k podpoře, tedy vyšší než 70 bodů, aniž by jim byla ale udělena nakonec finanční podpora. Alokační výzvy byla vyčerpána na 30 nejvýše bodovaných projektů. Bylo podpořeno 11 projektů seriálů (z 40 žádostí), 11 projektů hraného filmu (z 38 žádostí) a 8 projektů dokumentárního filmu (z 19 žádostí).

3857/2020

Barletta

To se vysvětlí soudruzi

Seriálový projekt Mira Šifry a Lucie Palkoskové představuje inovativní pohled na rámeček mysteriózního seriálu, který zasazuje do prostředí Československa období reálného socialismu. Vychází z koncepce antologie vyšetřování jednotlivých případů působení paranormálních sil, jež je v rámci první sezóny seriálu spojena páteřním příběhovým obloukem zvláštního „paranormálního“ pracoviště české akademie věd (v sedmdesátých letech skutečně existujícího). Představená koncepce přináší dostatek postav a dílčích příběhových linií pro dlouhodobý rozvoj seriálu a pracuje v rovnováze s kombinací napětí i humoru v macourkovsko-vorlíčkovské tradici. Nabízí tak příležitost vypovídat o období reálného socialismu s humorem a nadsázkou, ale bez v současné době se rozmáhající nostalgie a zpochybňování totalitní podstaty tohoto historického období. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši, ve shodě se dvěma dodanými expertními posudky. Jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

3830/2020

Punk Film

Odchodem to nekončí

Projekt Rozálie Kohoutové zaujal Radu Státního fondu kinematografie jak svým aktuálním a společensky podstatným tématem, tak netradiční formou. Film zpracovává téma domácího násilí, které se během koronavirové epidemie ještě zintenzivnilo. Používá přitom originální hybridní formu, kombinující prvky dokumentu i hraného filmu, a celý děj se má odehrávat v uzavřeném prostoru místnosti krizové telefonní linky. Z producerského hlediska nemá zatím projekt příliš specifikovanou strategii co se týče distribuce a marketingu, nicméně jeho klady nad tímto drobným nedostatkem výrazně převažují, a proto se Rada rozhodla projektu udělit dotaci v plné požadované výši. Byla tím v souladu se dvěma expertními analýzami, třetí analýza nebyla dodána.

3858/2020

Pink Productions

Svatá Barbora

Projekt scenáristů Marka Šindelky a Lucie Palkoskové vychází z komiksové předlohy Marka Šindelky, Marka Pokorného a Vojtěcha Maška, který na projektu působí jako jeden z dramaturgů. Přestože jde o projekt, který byl původně podpořen již na vývoj první verze scénáře jako hraný film, Rada se shodla, že v tomto případě projekt tvůrčím způsobem využívá výhod serializovaného dramatického díla při práci s časovými rovinami a s napětím, a že seriálové zpracování zde tedy nabízí možnost dosáhnout lepšího výsledku, než hraný film. Rada ocenila autorský přístup k výstavbě příběhu i přehledné rozpracování hlavních i vedlejších dějových linií a postav, jež je nesou, stejně jako pečlivé producerské zpracování žádosti a potenciál, který projekt představuje pro mezinárodní distribuci a koprodukcí. Projekt se rozhodla podpořit v plné výši, ve shodě s ekonomickým expertním posudkem, komplexní posudky nebyly dodány.

3819/2020

Frame Films

Pistolníci z protektorátu

Seriálový projekt Kláry Doležalové a Ondřeje Moravce atraktivním způsobem přibližuje důležité téma českého protifašistického odboje v období německé okupace. Příběh skupiny Tří králů je zpracován na základě podrobných rešerší a konzultací s historiky, ale způsobem srozumitelným současnému českému i mezinárodnímu publiku a spojujícím atraktivní špionážní zápletku s důležitým poselstvím o české historii. Díky tomu vidí Rada potenciál v jeho realizaci i přesto, že byl již jednou zpracován v devadesátých letech v seriálu Karla Kachyni. Jednotlivé příběhové linie a dílčí postavy jsou v treatmentu a outline epizod dobře a přesvědčivě popsány a celkové vyznění díla směřuje k nadčasovému tématu odvahy v těžkých časech. Projekt je producersky pečlivě zpracován a Rada se jej v souladu s doporučením všech tří expertů rozhodla podpořit v plné požadované výši.

3873/2020

Evolution Films

Dorotka

Šestidílný seriál Dorotka, který má být česko-slovenskou koprodukcí, byl v rámci výzvy jedním z nemnoha seriálů určených dětskému publiku. Scénář, který píše Marka Staviarska a Zdeněk Jecelín, vypráví o jedenáctileté Dorotce, která prožívá rozličná dobrodružství mj. díky objevu jednoho podivuhodného zázračného vynálezu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila na vznikajícím seriálu mnohovrstevnatě zobrazené magické vidění světa dětskýma očima i skutečnost, že jde o seriál s aktivní mladou hrdinkou. Seriál sice prozatím nemá vybraného režiséra, nicméně celkově jde podle názoru Rady o slibný, dobře připravený projekt, a proto byl podpořen plnou požadovanou částkou. Tímto rozhodnutím byla Rada v souladu s jednou komplexní a s ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3821/2020

NEGATIV

Kolem ohně

Druhý celovečerní autorský projekt Michala Hogenauera je coming of age drama z prostředí letního tábora. Projekt je již v pokročilém stadiu vývoje a Rada vnímá, že se v něm projevuje autorské vidění, které známe z debutu Tiché doteky, ale zároveň vykazuje zatím dost dramaturgických nejasností. Z explikace se zdá, že hlavním tématem a dramatickým konfliktem je střet mezi světem dětí a autoritou dospělých vedoucích, respektive vznik jakéhosi alternativního dětského řádu tábora. Ve scénáři ale zůstává tento motiv nedotažený. Dramaturgická struktura je poněkud netradiční, ale funkční, s dobře načasovanými body zvratu a gradací napětí. Je zřejmé, že autor prostředí důkladně zná, že v něm navozuje řadu otázek a že dává přednost dobře formulovaným otázkám před jednoznačností odpovědí. To může být podnětné a přitažlivé pro náročnějšího diváka. Producentská příprava projektu je v rukou zkušeného producenta naplánována pečlivě a smysluplně. Rada Státního fondu kinematografie kladně hodnotila jak treatment, tak i další části žádosti, včetně autorských explikací a producentské strategie. V souladu se všemi třemi pozitivními expertními analýzami se Rada rozhodla projekt podpořit, a to celou požadovanou částkou.

3829/2020

Shore Points

Banger

Šestidílný půlhodinový seriál Adama Sedláka přibližuje neotřelým způsobem současnou problematiku distribuce a konzumace drog, prostřednictvím příběhu z prostředí rapové scény. Seriál mluví současným jazykem mladých lidí do té míry, že treatment je sepsán jazykem pro příslušníka starší generace téměř nesnesitelným, nabízí tak však příležitost pro vznik díla, které skutečně pronikne k cílové divácké generaci jako dílo, jež vezme za své, nikoliv jen jako další mentorující varovná studie pronášená ze sterilně moralizujícího nadhledu. V tomto přístupu má seriál možnost navázat na trend hledání funkčního jazyka pro sdílení důležitých témat s novou diváckou generací silící i v současné zahraniční seriálové produkci. Projekt je dobře producentsky zpracován, a Rada se jej rozhodla ve shodě se dvěma expertními posudky (třetí nebyl dodán) podpořit v plné výši a s přáním, aby se jej v realitě české televizní produkce podařilo realizovat s co nejmenšími kompromisy, degradujícími jeho radikální a progresivní formu.

3815/2020

Xova Film

Poslední zhasne

Projekt Poslední zhasne, který předkládá produkční společnost Xova Film, je druhým filmem talentovaného režiséra Michala Hogenauera a byl již Státním fondem kinematografie podpořen ve výzvě na vývoj první verze scénáře. Scénář rovněž podpořila Filmová nadace Innogy. Příběh, jenž na jednoduchou zápletku sousedského sporu o příjezdovou cestu k pozemku vrství řadu problémů současného byrokratického provozu i mezilidských vztahů, je příslibem úspěšného artového filmu s mezinárodním potenciálem. Z toho důvodu se ho rozhodla Rada podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s doporučením druhého komplexního experta.

3871/2020

Evolution Films

Šnajdr

S projektem Miroslava Krobota se Rada již setkala při žádosti na výrobu podané jiným producentem. Jméno spoluautora scénáře a režiséra Miroslava Krobota predikuje, že půjde o inteligentní humor. Téma představení jednoho herce v olomouckém divadle k tomu dává dostatek příležitostí. Producenta Ondřeje Zimu vnímá Rada jako záruku, že výrobní a distribuční koncepce povede ke zdařilému průběhu vývoje filmu. Autor chce pro stěžejní roli herce pracovat s Pavlem Šimčíkem. Rada při diskusi hodnotila předloženou verzi projektu za zatím nejlepší. Rozhodla se ho podpořit v souladu s jednou komplexní a ekonomickou analýzou v plné požadované výši. Druhá komplexní analýza nebyla dodána

3775/2021

Cinema Arsenal s.r.o.

Soutěž

Projekt dokumentárního filmu Soutěž sleduje observační metodou průběh mezinárodní soutěže tří architektů (architektonických studií) na novou budovu koncertní haly v Praze. Tímto způsobem chce proniknout do kreativního myšlení architektů a jejich pracovních rutin při uvažování o funkcích budovy vůči jejich uživatelům (divákům, hudebníkům), ale i obecně prezentovat jejich myšlení o společnosti a využití veřejného prostoru. Žádost je velmi pečlivě a podrobně zpracována, a i kdyby žádné ze sledovaných studií soutěž nevyhrálo, projekt je postaven tak, že by film by svoji deklarovanou funkci splnil. Rada Státního fondu kinematografie ohodnotila projekt v mimořádné výzvě vysokým počtem bodů a v souladu se dvěma kladnými expertními posudky oproti jednomu zápornému se rozhodla udělit dotaci v plné výši.

3841/2020

moloko film

Rudá princezna

Náročný projekt producenta Miloše Lochmana a scenáristky Barbory Námerové je pokusem představit z překvapivé osobní perspektivy hlavní postavy dobu rozpadu rakousko-uherské monarchie a jejích důsledků až po druhou světovou válku. Tou postavou je Alžběta Marie (Erzsi), dcera korunního prince Rudolfa. Její vztah k císařské rodině, k vídeňské společnosti, k sociálním a politickým turbulencím mezi válkami je v každém ohledu konfliktní a překvapivý. Námerová nabízí synopse prvních sedmi dílů seriálu, ve kterém předpokládá filmové postupy v práci s časem. Treatment i synopse plánovaných dílů hodnotí Rada s pochopením pro obtížný úkol, popsat komplikovaný kontext v určeném rozsahu. Produkčně je projekt dobře připravený. Plánuje se koprodukce veřejnoprávních televizí (Rakousko, Německo), ev. HBO. O režisérovi chce produkce uvažovat až s úplnější verzí scénáře. Rada se rozhodla pro podporu v žádané výši. Je tím ve shodě s jednou komplexní a ekonomickou expertizou, druhá komplexní expertiza projekt nedoporučila.

3898/2021

Institut Paměti národa z.ú.

Děti z Údolí smrti

Děti z Údolí smrti jsou historickým dokumentem zkoumajícím události z konce druhé světové války. Námět vychází z materiálů orální historie, získaných Pamětí národa. Předložený projekt představuje originální a doposud neznámý příběh lidské solidarity v její komplexní podobě včetně následků. Příběh záchrany 45 dětí ze dvou východoslovenských vesnic zasažených 2. světovou válkou vyniká faktem, že za iniciací záchrany stály dvě studentky z Olomouce, jimž bylo v době záchrany dětí pouze 18 let. Rada oceňuje, že jde o doposud neznámý příběh československých dějin a o osudy jednotlivců na pozadí „velkých dějin“. Za projektem stojí zkušený dokumentarista, kteří mají k tématu dlouholetý vztah. Unikátnost projektu tkví mimo jiné v jedinečné příležitosti tvůrců zachytit ještě žijící pamětnice a pamětníky příběhu a zohlednit tak více perspektiv této dějinné události. Tvůrci si zároveň uvědomují všechny problematické aspekty příběhu, který hodlají zachytit. Rada Státního fondu kinematografie se v souladu se všemi třemi pozitivními expertními analýzami rozhodla projekt podpořit, a to částkou mírně sníženou, která odpovídá snížení na celé tisíce.

3853/2020

Pink Productions

Smrt a dívka

Produkční společnost Pink Productions, která se výrazným způsobem podílela na filmu rumunské režisérky Adiny Pintilie Touch Me Not oceněném Zlatým medvědem v Berlíně, pokračuje ve spolupráci s touto talentovanou a úspěšnou režisérkou na podobném projektu Smrt a dívka. I zde se jedná o experimentální průzkum intimity, který odvážně pracuje s různými formáty a fluidním vztahem mezi realitou a fikcí. Přestože projekt vzniká ve složitě mezinárodní koprodukcí několika evropských zemí, žádost a všechny její součásti jsou přehledně a srozumitelně formulovány a dávají plastickou představu o povaze budoucího filmu. Proto se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána. Podpora byla udělena ve snížené míře, která odpovídá tomu, že projekt je svým charakterem více rumunský než český

3856/2021

Nataša Slavíková

Svět podle Skály

Producentka a zároveň dramaturgyně Nataša Slavíková coby fyzická osoba přichází jako žadatelka s dokumentem o významné osobnosti současného českého výtvarného umění Františku Skálovi. Zaplňuje tak citelnou mezeru v uměleckých dokumentech, protože žádný film o tomto mimořádně originálním tvůrci dosud neexistuje. Velkou výhodou tohoto projektu je skutečnost, že jeho režisér Petr Slavík je blízkým přítelem Františka Skály a má s ním natočen bohatý dokumentární materiál. František Skála sám je fascinující vypravěč, a tak je zde reálná šance pro vznik netradičního portrétu, který obsáhne hlavní stránky jeho mnohvrstevné osobnosti. Z toho důvodu se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem. Podpora byla udělena v plné výši.

3792/2021

Somatic Films s.r.o.

Ještě nejsem, kým chci být

Produkční společnost Somatic Films předložila dokumentární projekt režisérky Kláry Tasovské a dramaturgyně Viery Čákanyové, který si klade za úkol zmapovat turbulentní život a nekonvenční tvorbu dlouho přehlíženou českou fotografku Libuše Jarcovjácové, v jejíž tvorbě se objevují témata hledání vlastní identity, sexuální orientace a LGBTQ komunity v bývalém komunistickém Československu. Tento „ženský projekt“ v dobrém slova smyslu je podrobně popsán v treatmentu a autorské explikaci, které dávají dobrou představu o budoucí podobě filmu. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla tento projekt podpořit v plné výši, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

3850/2020

AZN kru

Letní škola 2001

Mladá firma AZN kru žádá o podporu vývoje filmu mladého autora a režiséra Duc Viet Duonga. Fondem již byl podpořen vývoj první verze scénáře. Příběh připravovaného projektu je vyprávěn ze tří perspektiv: z pohledu otce Dunga, syna Duca a vietnamského učitele Erica. Jednotlivé části se doplňují a rozšiřují kontext vnímaného příběhu. Dung přiváží domů svého syna Tiepa, který přiletěl rovnou z Vietnamu a rodina se po dlouhých 10 letech sjednocuje. Dung a jeho žena Lan si však musí najít po letech ke svému synovi cestu, která není lehká. Projekt dává naději na vznik autentického filmu ze života vietnamské komunity, který má univerzální platnost a přesah i do dalších částí společnosti. Rada Státního fondu kinematografie kladně hodnotila detailní producentskou strategii i autorské kvality treatmentu a způsobu vyprávění, proto ohodnotila žádost vysokým počtem bodů a rozhodla se podpořit projekt celou požadovanou finanční částkou. Svým rozhodnutím je v souladu se všemi třemi experty.

3866/2020

Vernes

On a Prague Moon

Mladá produkční společnost Vernes se zaměřila na životní příběh legendárního tvůrce animovaných filmů Gena Deitche a rozhodla se o něm natočit životopisný film. Romantický proto, že tento americký animátor vyslaný svým producentem v roce 1959 na 2 týdny do Prahy, aby zde zorganizoval natáčení jedné řady proslulého seriálu Tom a Jerry, se zamiloval do produkční studia Bratři v triku Zdeňky Najmanové, spálil všechny mosty se svou americkou rodinou a strávil pak v Praze zbytek svého života. Do dějin světového animovaného filmu vstoupil především svým filmem Munro, natočeným ve studiu Bratři v triku, který získal v roce 1960 Oscara. Společnost Vernes počítá s tím, že o tento film bude zájem v zahraničí, a proto požádala o režii dánskou režisérku Lone Scherfig. Rada Státního fondu kinematografie hodnotila vysoko zejména důležitost příběhu pro dějiny českého i světového animovaného filmu. Vyjádřila pochyby o tom, do jaké míry jde žánrově o romantický film, jak deklaruje žadatel. Rada přesto vnímá, že dosavadní nejasnosti je možné vyřešit právě důkladným vývojem, a proto se projekt rozhodla podpořit, čímž je ve shodě s komplexním expertem a v rozporu s expertem ekonomickým. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

3868/2020

Kuli Film

Utopie Baťa

Osmidílný seriálový projekt Jana Bušty a Magdalény Bittnerové se věnuje příběhu sporu dvou dědiců Baťova impéria – Jana Antonína a Tomáše Bati. V tomto případě jde o uzavřenou sérii s relativně s malým potenciálem pro vývoj dalších sezón. Rada nicméně ocenila, jak autoři využívají dramaturgického potenciálu serializace při práci s tématem paměti a narativním principem nespolehlivého vypravěče, jenž na půdorysu soudního sporu dvou dědiců slouží jako vodítko pro inovativní vyprávění baťovské legendy. Dílčí pochyby nachází Rada v naznačené vizuální koncepci i v současné podobě málo rozpracovaných vedlejších postavách a příběhových linií, které by měly být předmětem dalšího vývoje. Projekt se proto Rada rozhodla, ve shodě se všemi třemi experty, podpořit, ale v mírně snížené výši. Dotace je však stále nejvyšší udělenou částkou ve výzvě, protože Rada chápe náročnost vývoje této historické látky.

3833/2020

Film&Sociologie s.r.o.

Království mýdlových bublin

Společnost Film&Sociologie s.r.o. žádá o podporu vývoje celovečerního dokumentárního filmu o zapomenuté historii rodiny Schichtů z Ústí nad Labem a jejího průmyslového impéria, které bylo srovnáváno s Baťovým. Prvorepublikový podnik s rozvinutou sociální péčí o zaměstnance a osudy bratří Schichtů, kteří ve válce stáli na opačných stranách barikády, obsahují silný dramatický náboj. Zajímavé osudy rodiny v průběhu doby ukazují v malém dějiny 20. století. Rada Státního fondu kinematografie hodnotila kladně zejména zajímavé historické téma. Na druhou stranu měla výhrady k jisté nevyváženosti treatmentu a vnímala nutnost více propracovat hlavní téma a vizuální podobu budoucího dokumentu. Toho si je ovšem vědom i dramaturg a Rada věří v úspěšný kompletní vývoj. Rada se v souladu s kladným hodnocením dvou expertních posudků rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částkou. Jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

3854/2020

Analog Vision

Identity

Projekt Adama Hobzíka představuje teenagerský seriál digitálního věku, věnovaný problematice sociálních sítí a jejich vlivu na život nejen mladých lidí. Žánrově se seriál profiluje na pomezí teenage série a thrilleru, s ambicí zaujmout cílovou skupinu svých hrdinů i jejich rodiče, a předat jim touto cestou informace o nebezpečích on-line prostoru – jichž, jak se opakovaně přesvědčujeme, je v povědomí populace stále ještě velice málo. Tento záměr Rada ocenila, přestože producerská strategie se pro tuto chvíli jeví být dosud v počátcích. Ve shodě se dvěma a rozporu s jedním expertním posudkem se rozhodla projekt vzhledem k relativně malé požadované částce podpořit v plné výši.

3870/2020
moloko film
Bouda

Seriál Jana Pachla a Ondřeje Gabriela funkčně aplikuje žánr kriminálního thrilleru na české prostředí, v zařazení do prostředí Krkonoš inteligentně vytváří přirozený prostor pro mezinárodní koprodukcí a distribuci. Treatment pracuje citlivě s nejednoznačností postav a práce s dvěma časovými rovinami nabízí účelné nástroje pro budování tajemství a napětí. Treatment a outline poskytuje dostatek vedlejších dějových linií a postav pro další rozvíjení seriálu, naznačené antihrdinským cliffhangerem. Projekt tak poskytuje dostatek materiálu pro představenou producentenskou strategii. Rada se projekt pro kvalitu námětu a jeho zpracování rozhodla podpořit, ve shodě s jedním a rozporu s druhým expertním posudkem (třetí analýza nebyla dodána), nicméně, s ohledem na jeho celkem jednoznačnou žánrovou prvoplánovost, cílicí především na komerční využití seriálu, sníženou částkou.

3798/2020
Daniel Severa Production
Dobrodružství medicíny

Zkušený producent Daniel Severa je spolu s Pavlem Šimákem i autorem projektu seriálu Dobrodružství medicíny. Ve třinácti tematicky uzavřených dílech představí významné osobnosti (a významné objevy) lékařství od renesance po současnost. Jde o plánovanou a v některých bodech dojednanou koprodukcí s Rakouskem a s Francií. Autoři vybírají epizody z dějin atraktivního oboru, který je zároveň příběhem vědy i civilizačních dobrodružství. Rada oceňuje edukativní hodnotu projektu, které odpovídá klidná, v podstatě konzervativní forma vyprávění. Předpokládá se režie Roberta Dornhelma (Rakousko) a Pavla Šimáka (Česká republika). Rada oceňuje stručné, ale sdělné synopse jednotlivých dílů, i s vědomím, že dojde k nevyhnutelným přesunům. Projekt je po produkční a organizační stránce pro vývoj dobře připraven. Rada se rozhodla udělit dotaci ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě. Svým rozhodnutím je Rada ve shodě s jednou komplexní a s ekonomickou expertizou a v rozporu s druhou komplexní expertizou.

3844/2021
KOZA Film s.r.o.
Radim Hladík

Životopisný dokument o hudební legendě. Film debutujícího tvůrce Vojtěcha Filčeva o Radimu Hladíkovi je zaměřený na jeho komplikovanou osobnost a na dobu, v níž žil. Rámcem vyprávění má být jeho poslední koncert, z něhož se flashbacky přenášíme do minulosti. Je důležité připomínat si silné osobnosti, zejména dokud je vzpomínka ještě živá a takový film může plně využít výpovědi souputníků. Tento film bude mít sice omezený mezinárodní dosah, ale pro Česko, případně Slovensko, může mít zajímavý divácký potenciál. Producentický záměr je realistický a projekt je finančně relativně nenáročný. Deklarovaný autorský pohled s využitím archivních materiálů Rada vnímá jako poměrně standardní formu vyprávění. Rada oceňuje propracovanost treatmentu již v této rané fázi vývoje a zároveň úsporné finanční nastavení projektu. V konečném hodnocení a v souladu s jednou expertní analýzou Rada Státního fondu kinematografie přidělila projektu vysoký počet bodů a rozhodla se jej podpořit celou požadovanou částkou. Další dvě analýzy nebyly dodány.

3855/2021

Nataša Slavíková

Jak přejít řeku

Námětem plánovaného dokumentu jsou činy a pohledy lidí, kteří na stále se zhmotňující environmentální krizi v podobě klimatické změny nebo sucha, reagují aktivně – sdělení o hrozící katastrofě vnímají a nepřijímají jej pasivně, ale volí různé proaktivní přístupy. Rada ve shodě s expertem vnímá jako hlavní silnou stránku projektu námět samotný, a to vzhledem k jeho kritickému rozměru a pojmenování jednoho z nejvážnějších problémů současné společnosti. Námět reaguje na častý pocit, že úprava ekologického chování jednotlivce nic nezmění a vyvolává maximálně pocity absurdity či bezmoci. Dokument je koncipován jako vhléd do environmentální činnosti různých osobností a komunit. Povaha činností vybraných osobností a komunit je velmi různá a treatment kromě nejobecnější linky propojující je s ekologickými hrozbami zatím nenabízí žádnou jednotící naraci, která by je spojovala. Vybrané osobnosti se jeví jako mechanicky poskládaná kolekce samostatných příběhů a autorská explikace nepřináší další informace, které by vyvrátily vzniklé pochyby expertů i Rady. Producentská strategie je poměrně vágní a na ekologický dokument překvapivě neúspěšná. Přes tyto výtky však Rada vnímá téma jako důležité a ohodnotila projekt dostatečným počtem bodů pro udělení podpory a rozhodla se projekt v souladu s jedním kladným expertním posudkem a nesouladu s jedním záporným posudkem podpořit, z výše uvedených důvodů však sníženou částkou. Ekonomická analýza nebyla dodána.

3836/2021

Mannschaft s.r.o.

Sekta Respekt

Dokumentární film o časopisu Respekt připravuje studentka katedry dokumentu FAMU Zora Čápková, které se podařilo získat exkluzivní přístup k jednotlivým členům redakce. Autorka chce ve svém filmu zkoumat nejen, jak jsou v takovémto periodiku prezentována společensky důležitá témata, ale také například kriticky reflektovat, zda se Respekt elitářsky neuzavírá před částí čtenářů. Rada Státního fondu kinematografie vnímá téma práce médií jako podstatné a na žádosti ocenila mj. také přiložený teaser umožňující udělat si dobrou představu o budoucím směřování díla. Rada se rozhodla projekt podpořit a to v celé požadované výši. Svým rozhodnutím byla v souladu s doporučením komplexní analýzy a v rozporu s názorem ekonomické expertky, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3772/2020

0.7km films

Limity

Komediální seriál Petra Zelenky představuje, v tradici poslední tvorby tohoto autora, nejednoznačný portrét současné české společnosti, tentokrát na příběhu z prostředí ekologických aktivistů. Rada ocenila ideu projektu i autorský smysl pro absurdní humor a civilně působící nadsázku, v úvahu přitom vzala rovněž kvalitu a styl předchozích seriálových projektů autora. Projekt se proto rozhodla podpořit, kvůli zatím celkově nízké úrovni producentského zpracování nicméně výrazně sníženou částkou. Učinila tak v souladu se dvěma a rozporu s jedním expertním posudkem.

3799/2020

Paprika Studios

Africký pokoj – vývoj

Rodinný film podle scénáře Venduly Hláskové a Jakuba Kouřila o malé Vilmě, která musí překonat strach z neznámého, čelit realitě a opustit zlatou klec (přemoci obřího nebezpečného buvola), bude realizačně náročný a hodně trikový film. Zárukou kvalitní realizace je Jakub Kouřil, který je ideální režisér pro podobné filmy. Předložený projekt ukazuje dobrý příklad toho, jak pracovat s dětskou fantazií. Rada také kladně hodnotila autorskou explikaci, a ze všech výše uvedených důvodů se rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částkou i přes nedoporučení obou expertů. Třetí expertní analýza nebyla dodána.

3823/2020

HEART OF EUROPE

Cukrkandl

Produkční společnost Heart of Europe Aleny Činčerové předložila projekt rodinného filmu scenáristy a režiséra Pavla Jandourka Cukrkandl. Jedná se o jemně pohádkový příběh ze stomatologického prostředí, kde cukrkandl kazící zuby je nástrojem cukrářsko-zubařské mafie, která je onou pohádkovou silou zla a je podle pohádkového zákona překonána. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje jemný ironický tón tohoto inteligentně zábavného filmu, vznikajícího v koprodukcí se slovenskou společností Attack film. O jeho kvalitách svědčí i fakt, že o něj již teď projevila zájem distribuční společnost Aerofilms. Z výše uvedených důvodů se Rada rozhodla tento projekt podpořit v plné požadované výši, čímž je ve shodě s ekonomickým expertem a v rozporu s expertem komplexním. Druhá komplexní expertíza nebyla dodána.

3838/2020

endorfilm

O čem se mluví, když tu nejsem

Předmětem žádosti producentské firmy Endorfilm je podpora vývoje připravovaného filmu autora a režiséra Olma Omerzu. Základním tématem příběhu je pocit viny, který prožívá hlavní hrdina Jakub poté, co se vyspí s přítelkyní svého nejlepšího přítele Martina. Pocit viny nabyde úplně nového rozměru, když Anna za tragických okolností (při partnerské hádce vyvolané žárlivostí) svého přítele Martina zabije. Je to příběh, kde může autor rozvíjet svoje oblíbená témata jako věrnost, nevěra, přátelství, pocit viny, svědomí atd. Rada Fondu s přihlédnutím i k předchozí autorově tvorbě ohodnotila projekt dostatečným počtem bodů pro podporu žádosti a rozhodla se udělit podporu v plné výši. Svým rozhodnutím je v souladu se všemi expertními analýzami.

3806/2020

Bullfilm

Zvířata

Produkční společnost Bullfilm předložila projekt coming of age road movie, který je režijním debutem zkušeného kameramana Davida Čálka. Cesta tří bratrů, kteří mají tři různé otce za jedním z nich do Německa, je příležitostí pro rozehrání dobrodružných a napínavých motivů a nevšedním způsobem vypráví o dospívání nové generace v Evropě. Setkání s dívkou – imigrantkou, která se z bezpečnostních důvodů vydává za kluka, dává pak filmu další aktuální rozměr. Kritické připomínky ekonomického experta k producentské strategii žadatel ve své reakci srozumitelně vysvětlil. Proto se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit, čímž je v rozporu s ekonomickým expertem. Komplexní expertízy nebyly dodány.